

## Las Humanidades Digitales en el contexto latinoamericano

Carlos Ezquerra

Facultad de Información y Comunicación, Universidad de la República

### Resumen

En la siguiente ponencia, se va a presentar una aproximación al concepto de Humanidades Digitales, entendiendo que el propio concepto está en permanente y actual discusión, además de mencionar los objetivos vinculados con este campo interdisciplinar, luego se desarrollará algunas líneas de la institucionalización internacional en que las asociaciones relacionadas con el tema se encuentran, para finalmente pasar al contexto latinoamericano, especialmente el caso de México, que es el país latinoamericano en donde más se ha expandido el trabajo y la cultura humanista digital, en todas sus vertientes, en asociaciones y redes de profesionales, tanto académicas como por fuera de la Universidad, en difusión a través de blogs, organización de eventos y una serie de prácticas relacionadas con la actividad. Para el resto de América Latina, se hará un mapeo general de la actividad en algunos países, y se finalizará con algunos ejemplos y un panorama de la situación en Uruguay.

Palabras claves: Humanidades, digitales, tecnología, interdisciplinar, Latinoamérica, Uruguay

### 1. Humanidades Digitales

El concepto de Humanidades Digitales, es en sí mismo sinónimo de renovaciones y discusiones contemporáneas acerca de su definición, en las cuales entran en relación cuestiones de enfoque, de perspectiva, y de limitación de lo que se intenta definir con el propio concepto. No voy a entrar en estas variadas y ricas discusiones, y sencillamente, voy a referirme a las Humanidades Digitales<sup>1</sup> como un campo interdisciplinar en donde el carácter de las ciencias humanas entra en juego con el área informática, generando una serie de productos académicos, resultado de cierto tipo de práctica investigativa y de difusión de conocimiento, bajo determinadas coordenadas actuales, que tienen que ver con el desarrollo tecnológico y el acceso a la información en la era digital.

Según Isabel Gallina (2011), las Humanidades Digitales, están relacionadas con la bibliotecología, las ciencias de la información y las ciencias de la computación. Sus objetivos son:

---

<sup>1</sup> En el sitio <https://whatisdigitalhumanities.com/> van a encontrar una definición nueva de lo que son las Humanidades Digitales cada vez que actualicen la página, a través de citas de algunos participantes del Day of DH entre 2009-2014. Day of DH es un proyecto de publicación que reúne interesados en el tema de todo el mundo con el fin de mostrar lo que hacen en un día. Más información: [dayofdh2017.linhd.es](http://dayofdh2017.linhd.es)

1. Crear bases de datos con recursos digitales relevantes para las Humanidades. Esto incluye la captura, estructuración, documentación, preservación y diseminación de los datos.
2. Desarrollar metodologías que permitan generar nuevos elementos derivados de estos datos.
3. Generar investigación y conocimiento para incrementar nuestra comprensión en las Humanidades.

(Gallina, 2011, p.3)

Patrick Svensson, un autor que en diversos artículos<sup>2</sup> ha discutido el concepto de Humanidades Digitales, plantea que la práctica interdisciplinar en la que se entrecruza lo humanístico y lo digital, está definida por su consideración: “como herramienta, como objeto de estudio, como medio de expresión, como laboratorio experimental y como lugar de activismo” (Svensson, 2015, p.2), así se podría considerar a las Humanidades Digitales como un punto de inflexión en la tradición humanística clásica.

## 2. La institucionalización de las Humanidades Digitales

Paul Spence (2014) afirma, “A primera vista, el panorama de las humanidades digitales no parece nunca haber sido mejor a nivel internacional.” (p. 1). Según el autor, hay cada vez más publicaciones y se formalizan las estructuras académicas en cursos de posgrado o de cátedras (Spence, 2014). Además de la creciente formalización de estudios como parte de planes de estudios, también se podría dar cuenta de la institucionalización que las Humanidades Digitales han vivido a través de distintas asociaciones internacionales, en su mayoría de origen angloparlante, entre ellas, podemos destacar ADHO<sup>3</sup> (Alliance of Digital Humanities Organizations), creada en el 2005, es responsable de la coordinación de eventos y actividades de las instituciones regionales como La Asociación Europea para las Humanidades Digitales (EADH), La Asociación para las Computadoras y las Humanidades (ACH), La Sociedad Canadiense de Humanidades Digitales (CSDH / SCHN), La Asociación Australasia de Humanidades Digitales (aaDH); La Asociación Japonesa de Humanidades Digitales (JADH) y Humanística, y la Asociación francófona de Humanidades Digitales.<sup>4</sup>, estas instituciones, por lo general, se encargan de la organización de eventos, realización de actividades, difusión de la investigación y publicación.

Un evento que intenta salir o cambiar de la formalización institucional, es la iniciativa ThatCamp<sup>5</sup>, de origen estadounidense, es una no-conferencia, las sesiones de los eventos se organizan sobre la marcha, pueden participar personas de cualquier nivel de conocimiento, no hay presentaciones con turnos estipulados previamente, todos participan de forma activa y colaborativa. En el 2010, en los días 18 y 19 de mayo, en la ciudad de París, se realizó un taller THATCamp, de donde surgió el

<sup>2</sup> En particular, en *Envisioning the Digital Humanities* (2012), Svensson reflexiona acerca de las consecuencias del desarrollo de las Humanidades Digitales, y las plantea como una forma de aproximarse al futuro de las propias Humanidades, producto de la tensión entre determinadas tradiciones epistémicas, los actuales desarrollos tecnológicos y las propias esperanzas y visiones que dicha práctica de conocimiento genera.

<sup>3</sup> Sitio oficial: <http://adho.org/>

<sup>4</sup> La lista con la información de las asociaciones que forman ADHO, fue extraída del post *El festejo de las humanidades digitales - DH2018 en México*, de Isabel Galina, en el blog de la REDHD de México. Recuperado el 22 de Octubre de 2017 de <http://humanidadesdigitales.net/blog/>

<sup>5</sup> Sitio oficial: <http://thatcamp.org>

Manifiesto por unas Humanidades Digitales, entre algunos de sus puntos se destaca:

5. Nosotros, actores de las Humanidades Digitales, nos constituimos en una comunidad de práctica solidaria, abierta, acogedora y de libre acceso.
6. Somos una comunidad sin fronteras. Somos una comunidad multilingüe y multidisciplinaria.
7. Nuestros objetivos consisten en profundizar el conocimiento, mejorar aún más la calidad de la investigación en las disciplinas nuestras, y enriquecer el saber así como el patrimonio colectivo, más allá de la sola esfera académica.
8. Abogamos por la integración de la cultura digital en la definición de la cultura general del siglo XXI.

(ThatCamp Paris, 2011)

Si bien el carácter informal y comunitario tiene un papel importante en este manifiesto, no es una característica que no se repita en el resto de las distintas asociaciones formales e informales de humanistas digitales, como el uso de blogs para producir contenidos de forma rápida y accesible, el empleo de las redes sociales para difundir sus eventos, el registro de tales en “tiempo real”, pudiendo tener un “feedback” instantáneo por parte de todos los participantes, además de la necesidad de establecer vínculos y asociaciones entre diversos investigadores, y la confianza en que la tecnología va a propiciar formas de trabajo colectivas.

Respecto al tema en América Latina, voy a tratarlo en la siguiente sección, especialmente el caso de México, que es el país latinoamericano en donde más se ha expandido el trabajo y la cultura humanista digital, en todas sus vertientes, en asociaciones y redes de profesionales, tanto académicas como por fuera de la Universidad, en difusión a través de blogs, organización de eventos y una serie de prácticas relacionadas con la actividad. Para el resto de América Latina, haré un mapeo general de la actividad en algunos países, y finalmente, voy a terminar con algunos ejemplos y un panorama de la situación en Uruguay.

### 3. Las Humanidades Digitales en México

En 2011, como iniciativa de un grupo de académicos mexicanos, surge la REDHD<sup>6</sup> (Red de Humanidades Digitales de México), con la intención de promover y fortalecer las investigaciones en Humanidades

---

<sup>6</sup> La REDHD mexicana desde su creación ha organizado y promovido la organización de talleres, seminarios, congresos y distintos tipos de actividades para dar a conocer su actividad de investigación, con interés también en la educación, tanto la que se desarrolla propiamente en México, como la del resto de América Latina y el mundo. Además, mantiene un blog altamente activo, con aproximadamente treinta colaboradores y decenas de entradas relacionadas con la difusión del proceso de investigación y de las actuales discusiones y problemáticas en el contexto latinoamericano acerca de todo lo relacionado con las Humanidades Digitales. Se puede visitar en: <http://humanidadesdigitales.net/blog/>

Digitales, con énfasis en la actividad educativa e investigativa en Latinoamérica. Acerca de sus referentes, se podría destacar a Isabel Galina Russell<sup>7</sup>, presidente actual de la REDHD, especialista en Humanidades Digitales, y profesora de Automatización de bibliotecas (Biblioteca digital) en el Posgrado en Bibliotecología y Estudios de la Información, de la Universidad Nacional Autónoma de México, su trabajo en investigación se relaciona con los siguientes proyectos: el Patrimonio Bibliográfico Digital, criterios para su definición, manejo y preservación, es la responsable coordinar el Programa Transversal Patrimonio Digital, del Área de Investigación, de la propia universidad.

En el 2016, se celebró el 3er Encuentro de Humanistas Digitales en El Colegio de México, en Ciudad de México, organizado por la REDHD, contó con la participación de más 150 expertos en tecnologías digitales y en disciplinas de humanidades, para el año 2018, se espera la consolidación de esta red, con la responsabilidad de coorganizar el DH2018<sup>8</sup>, el congreso anual de Digital Humanities de la Alianza de Organizaciones de Humanidades Digitales (ADHO), en Ciudad de México, siendo la primera vez que se va a desarrollar en un país latinoamericano y de habla hispana.

En lo que respecta a educación académica dentro del ámbito universitario, en el inicio del segundo semestre de 2014, se impartió en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, el curso Humanidades Digitales e Historia<sup>9</sup>, fue el primer curso que incluyó en su título el concepto de “Humanidades Digitales”, lo que se intentó fue orientar a los estudiantes de la Licenciatura en Historia “hacia el uso de nuevas metodologías útiles a su proceso de investigación y producción de conocimiento” (Peña, 2014), actualmente el curso se llama Historia Digital<sup>10</sup> y continua siendo dictado por las mismas docentes, Adriana Álvarez Sánchez y Miriam Peña Pimentel. Por su parte, la propia UNAM, desarrolla una cantidad importante de proyectos relacionados con las Humanidades Digitales, entre los que se podrían destacar: Biblioteca Digital del Pensamiento Novohispano, Directorio digital de fondos antiguos en México, Página Electrónica de Estudios Novohispanos, entre otros.<sup>11</sup> Además, la Universidad del Claustro de Sor Juana, de Ciudad de México, ofrece una Maestría en Comunicación y Humanidades Digitales, con líneas de investigación relacionadas con: globalización y cultura, comunicación y sociedad, Humanismo en la era digital, e Investigación y producción de conocimiento.

#### 4. Las Humanidades Digitales en América Latina

En Brasil, en 2013, se funda AHDig<sup>12</sup>: Associação das Humanidades Digitais, en su comienzo estuvo formada por investigadores de la Universidad de Sao Paulo<sup>13</sup>, y actualmente cuenta con 137

<sup>7</sup> Una presentación de su CV en: <http://bnm.unam.mx/index.php/quienes-somos/directorio/investigadores/galina-russell-isabel>

<sup>8</sup> Más información en: <http://dh2018.adho.org>

<sup>9</sup> Se puede leer el programa en:

<http://historia.filos.unam.mx/files/2014/02/AdrianaAlvarezSeminarioEspecializadoHumanidades.pdf>

<sup>10</sup> Se puede leer el programa en: <http://ru.ffyl.unam.mx/handle/10391/4890>

<sup>11</sup> La lista completa de proyectos con sus descripciones y referentes se puede ver en: <http://www.filos.unam.mx/investigacion/proyectos/categoria/humanidades-digitales/page/2/>

<sup>12</sup> Sitio oficial: <https://ahdig.org>

<sup>13</sup> Específicamente el grupo de investigación Humanidades Digitais, su sitio es: <https://humanidadesdigitais.org/>

participantes, uno de sus proyectos destacados es un atlas literario<sup>14</sup>, en donde a través del recurso de citas, obras y autores nacionales, se encuentran en un mapa los puntos geográficos a los que se hace referencia.

Un año después, en 2014, en Buenos Aires, se funda la Asociación Argentina de Humanidades Digitales<sup>15</sup>, formada por docentes, investigadores, documentadores, críticos, estudiantes e interesados afines a la temática, su historia, como afirma su actual presidente, Leonardo Funes(2014), es breve:

La iniciativa de una reflexión y de una puesta en común de experiencias surgió a mediados del 2013. La celebración del primer THATCamp en Argentina -THATCamp Buenos Aires- en julio de ese año en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, organizado por Gimena del Río Riande y Barbara Bordalejo, fue el puntapié inicial de un proceso que alcanzó su primer hito con la realización de las I Jornadas Nacionales de Humanidades Digitales: Tecnologías, Culturas, Saberes, celebradas en el Centro Cultural General San Martín entre los días 17 y 19 de noviembre de 2014, a la vez que se fue concretando una Asociación Argentina de Humanidades Digitales, sobre la que se explaya Gimena del Río Riande a continuación. Esta es la historia brevísima de esta iniciativa, de acuerdo con el estado de la cuestión que este volumen pone de manifiesto. (pp. 7-8)

Entre sus objetivos está “aportar nuevos enfoques sobre las tecnologías de la información y su uso en áreas disciplinares específicas del campo humanístico y social, fomentar el estudio y la formación en el campo de las Humanidades Digitales”<sup>16</sup>, dentro de los proyectos<sup>17</sup> liderados por miembros de la AAHD, se destaca uno sobre preservación a largo plazo y difusión web en acceso abierto de archivos personales de escritores y artistas destacados (Proyecto ARCAS), y el trabajo con Metodologías en Herramientas Digitales para la Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades (Responsable: Gimena del Río Riande). Su próximo evento importante será Congreso Internacional “Humanidades Digitales. La Cultura de los Datos”, del 7 al 9 de noviembre de 2018, en la ciudad de Rosario, provincia de Santa Fe, Argentina, organizado junto a Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Rosario.

En Colombia, ciudad de Bogotá, en el 2015, se funda la Red Colombiana de Humanidades Digitales<sup>18</sup>:

Más que una institución, con las formalidades de oficina, recepción y horarios de trabajo, la red se puede entender mejor como un grupo de investigación. En ella se juntan historiadores, artistas, literatos, bibliotecólogos e ingenieros (entre otras disciplinas) alrededor de asuntos como cartografías digitales, datos abiertos, web semántica, archivos digitales o narrativas audiovisuales, por nombrar sólo unos. (La rotta, 2017)

<sup>14</sup> Sitio del proyecto: <http://litescape.ielt.fcsh.unl.pt>

<sup>15</sup> Más información en: <http://aahd.net.ar>

<sup>16</sup> Extraído de su manifiesto: <http://aahd.net.ar/manifiesto>

<sup>17</sup> Se puede ver la lista completa, con información detallada y con los datos de sus responsables en: <http://aahd.net.ar/proyectos>

<sup>18</sup> Sitio oficial: <http://www.rehdi.co>

La ciudad de Bogotá, además cuenta con un espacio de formación de posgrado, una Maestría en Humanidades Digitales de la Universidad de los Andes<sup>19</sup>.

En Chile, en la ciudad de Concepción, en el 2016, aparece la Fundación Humanos Digitales<sup>20</sup>, desarrollada por investigadores y profesionales de las ciencias sociales y nuevos medios, con el objetivo de contribuir a la generación de conocimiento en el área de las humanidades digitales, su primera investigación fue sobre el juego de realidad aumentada de Pokémon Go, un estudio de cómo los jugadores interactuaban con el propio juego en relación con el espacio urbano.

## 5. Las Humanidades Digitales en Uruguay

En el caso uruguayo<sup>21</sup>, se podría decir que 2017, fue un año importante para la promoción de las Humanidades Digitales. En el mes de abril, se realizó un curso de 12 horas de Formación en Humanidades Digitales, a cargo de los profesores Alejandro Bía (Universidad de Alicante) y Fatiha Idmhand (Universidad de Poitiers), fue auspiciado por la Biblioteca Nacional de Uruguay y la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de la República, y se realizó gracias a la cooperación del programa franco-uruguayo ECO-Sur (Embajada de Francia en Uruguay) y por la Agencia Nacional de la Investigación de Francia (ANR-Chispa).

En octubre del mismo año, los días del 11 al 13, se celebraron las Jornadas Académicas de Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación «Profesor Washington Benavídez» (VII Jornadas de Investigación; VI Jornadas de Extensión y V Encuentro de Egresados y Estudiantes de Posgrado) de la Universidad de la República, teniendo como premisa:

Este año en particular se ha decidido darle un lugar especial al tema Humanidades digitales y abiertas, en el entendido de que ha impactado fundamentalmente en nuestras prácticas de investigación, aunque también se ha resignificado la forma en que se comunican las Humanidades y en la socialización del conocimiento. El campo de las Humanidades Digitales abarca actualmente actividades como la codificación y también la captura, preservación y difusión de documentación, digitalización de obras en dominio público y de recursos educativos abiertos, entre otras, lo que implica buscar nuevas metodologías y enfoques para las disciplinas humanístico-sociales y un campo de experimentación para la docencia, la extensión y la investigación.

(Programa, Jornadas FHUCE, 2017)

<sup>19</sup> Información oficial de la maestría: <https://catalogo.uniandes.edu.co/es-ES/2017/Catalogo/School-of-Arts-and-Humanities/Maestria-en-Humanidades-Digitales>

<sup>20</sup> Sitio oficial: <http://humanosdigitales.cl/>

<sup>21</sup> Si bien existe una página de una supuesta Asociación Uruguaya de Humanidades Digitales, no tiene sitio web oficial, sino una página de Facebook, en donde no se detalla su historia, ni figura el nombre de ninguno de sus integrantes. En la descripción de la página se puede leer: “Es una comunidad cuyo propósito es promover nuevas prácticas científicas en las humanidades.” El sitio es: <https://www.facebook.com/DHUruguay/>

Alejandro Bía brindó una conferencia, titulada ¿Qué son las Humanidades Digitales y cuál es su relación con la informática?, y hubo una mesa central con el eje Humanidades Digitales, con los expositores: Álvaro Rico, Camila Gianotti, un representante de Proyecto Anáforas<sup>22</sup> y un representante de Creative Commons Uruguay<sup>23</sup>, el moderador fue Alejandro Gortázar. También se presentó, el sitio web Humanidades Digitales<sup>24</sup>, de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FHCE) de la Universidad de la República, en donde se puede encontrar parte del acervo cultural digitalizado de la Facultad, y cuyo objetivo es “ser una herramienta más para la democratización del conocimiento universitario, el acceso libre y gratuito a los procesos de enseñanza y reflexión y la apropiación social en distintos formatos (libros, revistas, aplicaciones, etc.) del conocimiento.” (Humanidades Digitales, sitio Web de FHUCE, s.f.)

Entre los investigadores uruguayos afines al tema se puede encontrar a Carlos Demassi, con su línea de investigación sobre la conservación y edición digital de manuscritos hispanoamericanos, a Camila Gianotti, con la construcción del Sistema de Información de Patrimonio Arqueológico Uruguayo, a Silvana Temesio, en las áreas de gobierno electrónico, accesibilidad web, documentación digital, web semántica.

Entre los proyectos más destacados de digitalización y difusión de obra de autores y publicaciones periódicas nacionales, se encuentra el sitio web Anáforas, que incluye tres colecciones de documentos digitalizados, Biblioteca Digital de Autores Uruguayos, Publicaciones Periódicas del Uruguay, y Figuras, con documentos sobre escritores, pensadores y artistas nacionales. La docente responsable es Lisa Block de Behar, que junto a un equipo académico, trabaja en el Seminario de Fundamentos Lingüísticos de la Comunicación, de Facultad de Información y Comunicación, en donde cada semestre, distintas generaciones de estudiantes, como parte del programa de estudios, tienen la tarea de colaborar con la investigación documental y posterior digitalización del material de autores uruguayos con el fin de difundir textos e imágenes, entrevistas, testimonios, ensayos periodísticos y obras literarias del pasado uruguayo.

## 6. Conclusiones

Si bien es posible que haya una distancia entre el contexto latinoamericano y las instituciones angloparlantes de origen europeo o estadounidense, en parte producto de diferencias, políticas, económicas, sociales e incluso hasta lingüísticas, si se observa el desarrollo que han tenido las distintas instituciones y asociaciones de Humanidades Digitales en los últimos años, la condición no es desoladora, hay una cantidad relevante de países latinoamericanos con asociaciones propias, que organizan sus eventos y tienen sus proyectos propios, el caso mexicano es particular, en el año 2018 va a ser sede del Congreso de ADHO, confirmando su liderazgo en el campo en América Latina, como el

<sup>22</sup> Sitio oficial: <http://anaforas.fic.edu.uy/jspui/>

<sup>23</sup> Sitio oficial: [www.creativecommons.uy/](http://www.creativecommons.uy/)

<sup>24</sup> Sitio oficial: <http://humanidades-digitales.fhuce.edu.uy>

país con una de las asociaciones más potentes en la dinamización de creación y difusión de contenidos acerca del tema en su blog y su página web, con una gran cantidad de investigadores colaborando y difundiendo conocimiento, y participando en instancias internacionales. Respecto a la situación en Uruguay, si bien 2017 fue un año bastante positivo para las Humanidades Digitales, para la difusión del propio concepto, sería necesario realizar en un futuro próximo nuevos eventos, quizás tomando una perspectiva más informal pero accesible y rápida, de forma que investigadores, estudiantes y quien quiera, pueda conocer y participar en las posibilidades que este campo brinda, tanto en la importancia de reconocer el valor de los repositorios y bibliotecas digitales para el patrimonio cultural del país, como en las posibilidades de difusión y de creación de nuevas prácticas de conocimiento.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS



Funes, L. (2016) Sobre la Asociación Argentina de Humanidades Digitales y sus Primeras Jornadas. Palabras preliminares. I Jornadas Nacionales de Humanidades Digitales. Asociación Argentina de Humanidades Digitales, Buenos Aires.

Recuperado el día 20 de octubre de 2017 de <https://www.academica.org/jornadasaahd/72.pdf>

Galina, I. (2011). ¿Qué son las Humanidades Digitales? Revista Digital Universitaria. Recuperado el día 31 de octubre de 2017 de

[http://www.repositoriogeneral.unam.mx/app/webroot/digitalResourcesFiles/438/1058\\_2015-11-05\\_175752.396524/que\\_son\\_las\\_humanidades\\_digitales.pdf](http://www.repositoriogeneral.unam.mx/app/webroot/digitalResourcesFiles/438/1058_2015-11-05_175752.396524/que_son_las_humanidades_digitales.pdf)

La rotta. S. (2017). Humanidades digitales, una oportunidad para pensar la tecnología en Colombia. El Espectador. Recuperado el día 20 de octubre de 2017 de

<https://www.elespectador.com/tecnologia/humanidades-digitales-una-oportunidad-para-pensar-la-tecnologia-en-colombia-articulo-695677>

Spence, P. Centros y fronteras: el panorama internacional de las humanidades digitales. Humanidades Digitales: desafíos, logros y perspectivas de futuro. Janus, Anexo 1. Recuperado el día 25 de octubre de 2017 de

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5181017>

Svensson, A. El término Humanidades Digitales y los Estudios Latinoamericanos: una revisión bibliográfica. ANUARIO AMERICANISTA EUROPEO, 2221-3872, N° 12, 2014, Sección Documentación p. 1-28 Recuperado el día 29 de octubre de 2017 de

<http://www.red-redial.net/revista/anuario-americanista-europeo/article/viewFile/281/274>

Svensson, P. Envisioning the Digital Humanities. The Alliance of Digital Humanities Organizations. Recuperado el día 23 de octubre de 2017 de <http://www.digitalhumanities.org/dhq/vol/6/1/000112/000112.html>