

## CREADORES BAJO EL POLVO: EL CASO DE JAURÈS LAMARQUE PONS

**Emiliano Russo**

Museo y Centro de Documentación de AGADU (MCD AGADU)

### Introducción

El Museo de Teatro y Música de AGADU (Asociación General de Autores del Uruguay) es inaugurado en el año 1964. Luego de casi una década de estar cerrado por reformas edilicias, y con la conformación de un nuevo equipo de trabajo, vuelve a abrir sus puertas en el año 2008 como Museo y Centro de Documentación de AGADU.

Con un enfoque más contemporáneo, y tratando de equilibrar los dos aspectos de la unidad (el museo y el centro de documentación), se propone como objetivo la difusión de la vida y la obra de los autores uruguayos.

Un ejemplo de esto es el ciclo de exposiciones titulado “Nuestros Autores”, para el cual el equipo del MCD AGADU se embarca en un proceso de investigación anual referido a un autor en particular. Para la elección del mismo se toma en cuenta la documentación existente en el propio acervo, teniendo en cuenta cantidad y calidad de la misma. Otro aspecto que se valora es cuán difundida es la obra de esa persona en nuestra sociedad, ya que generalmente se intenta poner el foco en aquellos creadores que han sido relegados a un segundo plano. Una vez que se obtiene el perfil de la persona, se entra en contacto con familiares, allegados e instituciones afines para poder obtener algún tipo de aporte, sea tangible o intangible: documentos originales, publicaciones, anécdotas, contactos, etc. Posteriormente se diseña y se monta la exposición y se organizan eventos en el marco de la misma. La realización de todas estas actividades conlleva, naturalmente, un trabajo de carácter interdisciplinario.

Han formado parte de este ciclo: Jorge Lazaroff, Jaurès Lamarque Pons, Omar Varela y René Marino Rivero.

### Jaurès Lamarque Pons

Nacido en Salto en el año 1917, Jaurès Lamarque Pons fue un creador muy inquieto que centró su búsqueda en la composición e interpretación musical. Exploró la simbiosis entre la vertiente académica y la línea popular rioplatense (poniendo énfasis en el paisaje sonoro ciudadano de la segunda), y mantuvo una nutrida colaboración con las artes plásticas, la danza, el teatro, el cine, la radio y la televisión.

La exposición que el MCD AGADU realizó en el año 2014 contó con el apoyo de la familia del autor quien cedió gentilmente gran cantidad de los documentos exhibidos: fotografías, programas de mano, manuscritos, libros, partituras, objetos personales, etc. En ese mismo marco se realizó un concierto en la Sala “Mario Benedetti” de AGADU.

Por otra parte, y debido a la estrecha relación que Lamarque Pons mantuvo con el campo de la danza, se decidió convocar a la investigadora Analía Fontán para resaltar ese interesante aspecto de su persona. Además de montar un panel de documentos sobre el tema, se realizó el evento “Lamarque Pons en Clave de Danza”, en el cual se exhibió el registro fílmico de la pieza “El Encargado” (versión de 1989) por el Cuerpo de Baile del SODRE, con música del compositor y coreografía de Elsa Vallarino.

Para esta ocasión también se coordinó una mesa redonda compuesta por destacadas personalidades del ámbito de la danza en nuestro país: Analía Álvarez (Grupo Dalica), María Inés Camou, Ignacio "Nacho" Cardozo, Graciela Figueroa, Inés Leguisamo (ex integrante del Cuerpo de Baile del SODRE), Cristina Martínez y Teresa Trujillo. Participó además el crítico Egon Friedler.

También se proyectó un avance del documental de Fontán "La música en el cuerpo: Lamarque Pons en clave de danza": un acercamiento a la "Suite de Ballet según Figari", pieza clave en la historia del Ballet Nacional del Sodre.

Por último, se presentó en vivo un fragmento de "¿Y por qué no?" (1978) de Cristina Martínez (Grupo Moebius), con música de las "Cuatro humoradas para piano y percusión".

Este año, en el marco de los homenajes realizados al autor al cumplirse los 100 años de su nacimiento, la exposición "Nuestros Autores" estuvo montada durante tres meses en el Teatro Larrañaga de Salto.

## Bajo el polvo

Sabido es que nuestro país ha sido -y es- tierra fértil de creadores. Pero, ¿qué tanto sabemos de ellos?

Jaurès Lamarque Pons es uno de los tantos artistas que han quedado olvidados en el cajón de la memoria. Por fortuna, se han realizado algunas interpretaciones esporádicas de su repertorio gracias al impulso de músicos que tuvieron contacto con él o por curiosos que no lo conocieron pero que alguna vez se toparon con su obra. Este año su familia trabajó mucho para que su música se volviera a escuchar en las salas de conciertos.

Sin embargo, en los tiempos que corren, las brechas cada vez son más grandes y el olvido la desidia se han vuelto moneda corriente. Es así que me pregunto: ¿quiénes son aquellos que en el año 2017 han asistido a un concierto donde se ejecutaron obras del compositor salteño?

Claramente, el arte es subjetivo y todos tenemos el derecho de optar. Pero, ¿qué sucede cuando el desconocimiento forma parte de dicha opción?

En una entrevista que Silvana Tanzi (5 de noviembre de 2017) realizó para el semanario Búsqueda, el actual director del Museo Nacional de Artes Visuales, Enrique Aguerre, comentó: "una de las funciones del museo es la de exhibir, difundir, investigar y publicar lo investigado [...] Hay un compromiso con nuestros artistas. Si no investigamos, nadie vendrá a hacerlo por nosotros. Es nuestra responsabilidad." (pp. 38 - 39)

"Compromiso" y "responsabilidad" son dos conceptos que, a mi parecer, deberían estar siempre presentes en el quehacer de todos aquellos que desarrollamos nuestra labor en museos, bibliotecas, archivos, centros de documentación y unidades afines.

Tratando de dejar el gusto personal a un lado y teniendo en cuenta que el legado de nuestros creadores es fundamental para comprender el crisol cultural de nuestro país, es menester de todos nosotros buscar los recursos y la herramientas apropiadas para hacer llegar a toda la población la labor de todos estos hacedores que dejaron una fuerte impronta en el camino de la creación.

Gastón Bachelard (1991), en "La poética del espacio", dice:

"[...] En el cofrecillo se encuentran las cosas *inolvidables*, inolvidables para nosotros y también para aquellos a quienes legaremos nuestros tesoros. El pasado, el presente y un porvenir se hallan condensados allí. Y así, el cofrecillo de la memoria es inmemorial." (p. 119)

Cuando el cofrecillo de la memoria se encuentra cerrado, pasa desapercibido; una vez abierto, los tesoros ocultos allí podrán trascender los límites del tiempo y de la distancia. Resta que todos nosotros -encargados de custodiarlo- tomemos la iniciativa de descubrirlo ante la mirada de los otros.

## Referencias

Bachelard, G. (1991). *La poética del espacio*. México, DF: Fondo de Cultura Económica.  
Tanzi, S. (5 de noviembre de 2017). Enrique Aguerre: siete años en la dirección del Museo Nacional de Artes Visuales. *Búsqueda*. 46 (1938), 38 - 39.