

ESTUDIO DE LOS DOCUMENTOS RELATIVOS A CEMENTERIO MONUMENTO A PERPETUIDAD

Alejandra Mieres

Estudiante de Archivología (FIC, CENUR Litoral Norte, CUP)
alemieres@yahoo.com.ar

Alicia Viera

Estudiante de Archivología (FIC, CENUR Litoral Norte, CUP)
aliviera1@hotmail.com

Laura Soria

Estudiante de Archivología (FIC, CENUR Litoral Norte, CUP)
laura-soria-freira@hotmail.com

Lorena Mederos

Estudiante de Archivología (FIC, CENUR Litoral Norte, CUP)
lorenamederos18@gmail.com

Resumen En la presente ponencia se narra la experiencia desarrollada en el marco de las Prácticas Preprofesionales (PPP) de nivel Archivos Históricos desarrolladas en el Archivo Histórico de Paysandú, unidad de información perteneciente al Museo Histórico Casa del Espíritu de Paysandú.

Durante las referidas PPP realizamos una labor de investigación en la que fuimos hilvanando diversos procesos archivísticos tales como la identificación, selección, catalogación y transcripción de documentos de valor patrimonial de la colección *Cementerio Monumento a Perpetuidad* de Paysandú. Concomitantemente, trabajamos en la comprensión de un de Cuadro de Clasificación que tuviera cohesión y coherencia.

Dicho trabajo archivístico está detrás de la muestra “*El monumento invisible*” que con la curaduría general de Alejandro Mesa y Enrique Moreno se está exponiendo en Montevideo, en la Casa de Lavalleja (Museo Histórico Nacional) hasta marzo de 2018.

El Archivo Histórico de Paysandú se encuentra cerrado al público, en etapa de organización. Compartiendo esta experiencia esperamos aportar a la difusión del rico acervo que allí se conserva y a la misma vez, alentar a otros estudiantes e investigadores a tomar contacto directo con sus colecciones.

Palabras clave: Archivo Histórico, Cementerio Monumento a Perpetuidad, Patrimonio Documental

INTRODUCCIÓN

El Archivo Histórico de Paysandú, conserva la memoria del departamento y fue el escenario cotidiano del trabajo sobre el que expondremos, se encuentra ubicado dentro del Museo Histórico Casa del Espíritu de Paysandú, sito en calle Zorrilla de San Martín 874 dependiente de la Dirección de Cultura de la Intendencia Departamental.

El Cementerio Monumento a Perpetuidad conocido también como Cementerio Viejo, se encuentra geográficamente en el Departamento de Paysandú, el mismo es declarado Monumento Histórico Nacional en el año 2004 por la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación e integra la Red Nacional y la Red Iberoamericana de Cementerios Patrimoniales.

Tiene un gran valor histórico cultural, por sus destacadas obras artísticas, que muestran una gran belleza de la arquitectura funeraria.

Los monumentos que allí se encuentran, fueron realizados por escultores italianos, algunos de ellos con materiales traídos desde Italia, siendo ofertados y vendidos a través de catálogos que eran presentados por los maestros escultores a las familias de la época.

En este Monumento, se encuentran los restos de quienes fueron defensores de la patria en la Defensa a Paysandú en 1864 y 1865 y demás guerras civiles acontecidas en el Departamento, como lo fue también la Revolución del Quebracho en 1886.

“Por Ley N° 1555 del 2 de diciembre de 1881 y por iniciativa del vecino de Paysandú Luis Galán y Rocha, fue declarado Monumento Público Departamental a Perpetuidad el cementerio llamado viejo en la época, situado actualmente en la calle Monte Caseros al Sur, poco antes de llegar al predio que ocupa el Hospital Escuela del Litoral.” (Aníbal Barrios Pintos, 1989, p. 550)¹

Teniéndose presente que los cementerios reflejan de un modo singularísimo la cultura y la historia de una comunidad y que nuestra profesión tiene como funciones principales recoger, conservar y servir la información contenida en los documentos, se elaboraron en el desarrollo de la PPP, diferentes herramientas técnicas cuyo fin es facilitar lo mencionado anteriormente.

ENMARCANDO LA EXPERIENCIA

Si bien estamos presentando esta narrativa estudiantil nosotras, también fueron parte activa con el mismo nivel de responsabilidad e implicancia nuestras compañeras Laura Soria y Alicia Viera.

¹Barrios, A. *Paysandú Historia General-Tomo II*. Montevideo 1989

Nuestra práctica fue tutorada académicamente por el docente Lic. Rodolfo Míguez, siendo profesionales referentes las Archivólogas Ida Blanc y Nelly Janchuk. Debe decirse aquí que ambas fueron las creadoras de la unidad de información en la que se conservan los documentos que nos ocupan, pues en el año 2010 conciben la idea que un par de años después se plasmaba en un proyecto de Apoyo al Desarrollo de los Archivos Iberoamericanos (ADAI).

En efecto, Blanc y Janchuk se presentaron con éxito en el año 2012, a la convocatoria de los proyectos ADAI, iniciándose así una instancia en la cual las archivólogas lograron los objetivos que se plantearon. A saber: identificación de colecciones documentales de valor histórico de Paysandú, el rescate y traslado de los mismos, la aplicación de técnicas de conservación preventiva, asumir el reto de su instalación en un ámbito público adecuado y la realización de un vasto inventario somero.

Cumplida esa etapa es posible avanzar en la organización de la documentación que conforma el acervo del naciente archivo. Es entonces cuando se da el acuerdo entre la coordinación de las PPP del CUP, el docente de Archivos Históricos y las autoridades del Museo Casa del Espíritu de Paysandú, comenzándose con las prácticas.

En nuestra experiencia, nuestra PPP se convirtió -tal vez inesperadamente- en una labor de investigación en la que fuimos hilvanando diversos procesos archivísticos tales como la identificación, selección, catalogación y transcripción de documentos de valor patrimonial de la colección *Cementerio Monumento a Perpetuidad* de Paysandú. Concomitantemente, trabajamos en la comprensión de un Cuadro de Clasificación que tuviera cohesión y coherencia.

El motivo por el cual se escogió el Archivo Histórico de Paysandú como lugar de prácticas se debió a tres razones:

1. que es el único archivo histórico público de nuestro departamento,
2. que conserva parte esencial de la historia de Paysandú
3. Y además, que sus gestoras -las mencionadas archivólogas- están volcadas de lleno al trabajo honorario teniendo como fin principal la apertura al público.

Cada una de esas razones da para pensar y comentar, pero excede este lugar y momento. Sin embargo, nos permitimos agregar un solo comentario para remarcar lo atrás que estamos en conservación de patrimonio documental como departamento y en el vasto campo de labor que reclama archivólogas y archivólogos dispuestos a ponerle el cuerpo al desafío.

DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA

En abril del corriente, se realizó una entrevista de coordinación con las archivólogas del Archivo Histórico de Paysandú, en la que definimos las pautas de trabajo. Fue allí, cuando comprendimos que la práctica nos ponía de cara a una labor inesperada, de investigación lisa y llanamente.

Debíamos indagar en el acervo para identificar un mínimo de 20 documentos relevantes, dentro de la vasta colección de los vinculados a los Cementerios.

Con esos documentos se sustentaría e ilustraría una ponencia que sería presentada en el *XVIII Encuentro de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales* fijado para los días 6 al 10 de noviembre de este año. Además, por supuesto, a dicha muestra patrimonial la trataríamos archivísticamente.

El Plan de trabajo fue cumplido en tiempo y forma, articulando lo planteado individualmente por cada estudiante, y concluyendo tres meses después, en el mes de julio y llegado el momento la ponencia fue presentada por los referentes de los museos de Paysandú Alejandro Mesa, Enrique Moreno y las archivólogas Nelly Janchuk e Ida Blanc.

La misma fue denominada: *“El Monumento Invisible: Desenterrando el patrimonio documental del Monumento a Perpetuidad”* y según fue consignado en los registros de prensa del evento, tuvo un impacto resaltado.²

Como ya fue adelantado, nuestra tarea se enfocó en la Colección Cementerio Monumento a Perpetuidad, documentación que se encuentra en el contenedor identificado con el N° 007; siendo su volumen de 7 carpetas conteniendo amplia documentación de variada tipología. Sobre ese universo procedimos al análisis general de la documentación existente con la finalidad de identificar esa veintena de documentos que funcionarían como columna vertebral de la presentación en el congreso.

Empezábamos a comprobar hasta qué punto un trabajo de investigación interdisciplinario necesitaba de los archivólogos como pieza clave para su estructuración.

Ahora bien, consideramos inevitable la transcripción de los documentos que íbamos seleccionando. Fue esta otra de las labores que no estaba prevista inicialmente, pero

² Cft Diario El Telégrafo (2017/11/19) Paysandú. <https://eltelegrafo.com/2017/11/hasta-marzopermanecera-en-montevideo-muestra-sobre-monumento-a-perpetuidad/> Recuperado: 2017/11/20 Museos Departamentales-Facebook (2017/11/15) Tomado de: <https://www.facebook.com/IDPmuseos/posts/2019660061651719> Recuperado: 2017/11/20

consideradas fundamentales para el logro de los objetivos. Las transcripciones nos facilitaron la interpretación de los documentos.

A partir de ésta, se realizó la descripción de los documentos seleccionados incluyéndolos al catálogo. Sobre el documento se realizó la foliatura y se le colocó el sello del Archivo. Seguidamente se tomaron fotografías de los documentos seleccionados, con el fin de relacionar su contenido con la imagen a través de un vínculo.

Con motivo de tener un acercamiento y lograr una vinculación con la documentación en estudio, vimos la necesidad de realizar una visita guiada al Monumento a Perpetuidad y la misma fue concretada. Interesante dinámica aprendida también sobre la marcha.

Completando el trabajo diseñamos un Cuadro de Clasificación que reflejase con coherencia y cohesión la realidad archivística de esta colección.

SÍNTESIS DEL TRABAJO REALIZADO

- a) Elección de documentos a trabajar: se planificó trabajar en 2 grupos para poder abarcar la mayor documentación posible, un grupo trabajo con la documentación contenida en la carpeta 1 y el otro con la documentación de la carpeta 2.
- b) Comienzo de lectura de documentos.
- c) Transcripción de cada uno de los documentos y preselección de la documentación: la transcripción se considera pertinente a los efectos de facilitar la comprensión para la posterior selección de los mismos.
- d) Consulta en Archivo de la Basílica Nuestra Señora del Rosario y San Benito de Palermo: motiva la misma la búsqueda de documentación asociada a la Colección Cementerios.
- e) Se finaliza con la transcripción indiscriminada (documento por documento) y se comienza con la transcripción solo de la documentación seleccionada,
- f) Catalogación de los documentos.
- g) Visita guiada a Monumento Perpetuidad e informe de la misma.
- h) Selección de 20 documentos de un total de 27 preseleccionados.
- i) Registro fotográfico de la documentación seleccionada e incorporación al catálogo.
- j) Diseño de Cuadro de Clasificación Documental.

COMENTARIOS FINALES

La realización de esta investigación, nos permitió tener un acercamiento a documentos que alcanzaron la plenitud de su valor secundario, y tomar contacto y visualizar los hechos acontecidos en un determinado período de tiempo desde otras perspectivas.

Nos sensibilizamos y trasladamos al momento de gestación del monumento y al contexto social histórico de la época y comprendimos que es fundamental el trabajo colaborativo entre diferentes disciplinas, ya que posibilita una mejor comprensión del tema.

En el transcurso de la práctica pudimos identificar que es necesario definir qué tareas son prioritarias, con el fin de lograr los objetivos propuestos para un período de tiempo.

En ese sentido, proponemos que se siga profundizando en los instrumentos archivísticos generados para este archivo durante la investigación descripta ya que permitirán tener la documentación organizada, pudiendo acceder a ella eficazmente.

Resta decir que todo lo sucintamente descripto en esta ponencia, está detrás de la muestra archivística-museística que replicó el título de la ponencia a la que aludimos al inicio titulándose: *“El monumento invisible”*.

Dicha muestra cuenta con la tutela general de Alejandro Mesa y Enrique Moreno y se está exponiendo en Montevideo, en la Sala El Gaucho de la Casa de Lavalleja (Museo Histórico Nacional) hasta marzo de 2018.

Ese dato alcanzaría para justificar la presentación de esta ponencia pues, gracias a la labor desarrollada -con limitaciones, con impericia e inexperiencia, pero comprometida- Paysandú ha instalado una muestra de su rico patrimonio aquí, en la capital.

Agradecemos la disposición de parte de los funcionarios del Museo Histórico Casa del Espíritu de Paysandú, funcionarias del Monumento a Perpetuidad, Archivólogas Nelly Janchuk e Ida Blanc y del docente tutor académico Lic. Rodolfo Míguez.

Montevideo, 20 de noviembre de 2017

BIBLIOGRAFÍA

- Alberch, R., Boadas, J. (1991). *La función cultural de los archivos*. Recuperado de http://www.artxibo.euskadi.eus/es/publicaciones?p_p_id=101_INSTANCE_Wa15HkKvHNoR&p_p_lifecycle=0&p_p_state=normal&p_p_mode=view&p_p_col_id=column-2&p_p_col_count=1&_101_INSTANCE_Wa15HkKvHNoR_delta=10&_101_INSTANCE_Wa15HkKvHNoR_keywords=&_101_INSTANCE_Wa15HkKvHNoR_advancedSearch=false&_101_INSTANCE_Wa15HkKvHNoR_andOperator=true&p_r_p_564233524_resetCur=false&_101_INSTANCE_Wa15HkKvHNoR_cur=3
- Alberch, R. (2003). *Los archivos, entre la memoria histórica y la sociedad del conocimiento*. España, Barcelona: Editorial UOC.
- Cruz Mundet, J. (2012). *Archivística / Gestión de documentos y administración de archivos*. España, Madrid: Alianza Editorial.
- Heredia Herrera, A. (1993). *Archivística General: Teoría y práctica*. 5ª.ed. España, Sevilla: Diputación Provincial de Sevilla.
- Heredia Herrera, Antonia. (2011). *¿Permanencia, renovación, invención, desvirtuación de conceptos archivísticos?*. Conferencia Magistral presentada en la XXXIII Reunión Nacional de Archivos, llevado a cabo del 9 al 11 de noviembre de 2011 en México, Colima: Manzanillo
- Míguez, R. (2016) “*Recuerdos del futuro / Los archivos históricos y la construcción de identidades*”. Revista *Informatio*. Recuperado de <http://informatio.fic.edu.uy/ojs/index.php/Infor/article/view/195>
- Heredia, A. (2010). *Lenguaje y Vocabulario Archivísticos algo más que un diccionario*. España, Sevilla: Junta de Andalucía.